

محاضرة الفنون التشكيلية الثلاثاء ٧/٤/٢٠٢٠م

الجزء الثاني

تابع العناصر النباتية:

أطلق علي الزخارف النباتية اسم فن (التوريق) وقد انتشر استعمال هذه الزخارف في مجالات مختلفة في تزيين الجدران والقباب ، وفي تجميل التحف المختلفة سواء كانت نحاسية أو زجاجية أو خزفية وفي تزيين صفحات الكتب، وقد أطلق المؤرخون علي هذا النوع من الزخرفة النباتية التي ابتدعها وابتكرها الفنان المسلم رسم (أرابيسك) نسبة للعرب



نماذج من الزخارف النباتية :



- العناصر الهندسية:

برع المسلمون في استعمال الخطوط الهندسية، وصياغتها في أشكال فنية رائعة ، فظهرت المضلعات المختلفة ، والأشكال النجمية ، والدوائر المتداخلة.

و تعتبر المسحة الهندسية من أهم سمات الفن الإسلامي وخاصة في التكرارات والنجوم والتراكيب الهندسية المتعددة الأضلاع والتشكيلات الفنية الأخرى، وقد كانت هذه التشكيلات معروفة في الفنون الفارسية والبيزنطية السابقة



نماذج للزخرفة الهندسية :



- العناصر الكتابية :

استخدمت الكتابات في تكوينات زخرفية كآيات
القرآنية ، والأحاديث النبوية والدعاء والمأثورات
والأمثال وأبيات الشعر وقد تنوعت أساليب الكتابة
منها الكوفي والتثلث وغيرها.

كما أبدع الفنان المسلم في استخدام الخط العربي
كعنصر زخرفي فعمل علي رشاقة الحروف وتناسق
أجزائها وتزيين سيقانها ورؤوسها ومدائها وأقواسها
بالفروع النباتية والأزهار.

وما زالت تُستخدم الزخرفة الكتابية حتى الآن
كأسلوب زخرفي جميل.

نماذج من الزخارف الكتابية :



العناصر الحيوانية :

- كان رسم الكائنات الحية مكروها في بداية الإسلام ثم أخذت رسومات الحيوانات والطيور تظهر شيئاً فشيئاً من خلال الزخارف النباتية المتداخلة معها ، أو صور تمثل حيوانات وطيور وقد تحورت أرجلها أو أجنحتها بتفريعات نباتية .

ثم أخذت رسوم الإنسان تظهر أيضا في الزخارف
الإسلامية ولكن هذه الرسوم ذات مساحة زخرفية بعيدة
عن صدق تقليد الطبيعة .

وقد كثرت رسوم الإنسان والحيوان والطيور في
المدرسة الفنية الفارسية وقد أثرت بعد ذلك في
المدارس الفنية الإسلامية الأخرى.



اختبر نفسك : صح أم خطأ

١- في التكرار العادي تتجاوز الوحدات الزخرفية في أوضاع متعكسة ()

٢- أُطلق علي الزخارف الهندسية اسم فن

التوريق وقد انتشر استعمال هذه الزخارف في مجالات مختلفة ()

٢- كثرت رسوم الإنسان والحيوان والطيور في

المدرسة الفنية الفاطمية ()

مع أطيب تمنياتي بالتوفيق

